

E S P A C I O A B I E R T O



© Grupo Anaya, S.A., Madrid, 2008
Juan Ignacio Luca de Tena, 15. 28027 Madrid
Proyecto realizado por Ana Pinar
Director editorial: Antonio Ventura

www.anayainfantlyjuvenil.com



Salitre

Jaureguizar

1 INTRODUCCIÓN

Los lectores se identificarán fácilmente con Eduardo, el protagonista de esta novela, que se mueve en su mismo mundo: escucha su música, ve la misma «tele», siente pasión por su moto y se enfrenta a los problemas que genera nuestra forma de vida. Dificultades que van desde un hogar roto al inglés suspendido en el instituto, de la anorexia al consumismo, de las drogas al sexo, de la inmigración al racismo...

El escritor sitúa su historia en un pueblo costero y pequeño, Foz, y proporciona pequeñas notas que permiten analizar su realidad social concentrada en el microcosmos de un bar y extrapolable a otros establecimientos, en otros pueblos o ciudades. Los parroquianos hablan de

fútbol, de los hijos, del trabajo, de las dificultades económicas... En definitiva, de lo que les preocupa.

Aquí los pescadores van perdiendo su forma de vida, en otros lugares serían los agricultores los que se lamentaran o los obreros de fábricas en crisis. A este entorno cerrado llega un forastero, una especie de vaquero solitario como los que se presentan un día en los pueblos perdidos de las películas del oeste. Su presencia creará problemas, pero también ofrece nuevas maneras de contemplar el mundo, y a Eduardo le ayuda a conocerse a sí mismo con sus palabras, su guitarra, su experiencia e, incluso, con sus invenciones y medias verdades.

Seguramente las vivencias de Edu y las decisiones complicadas que ha de tomar, ayuden a los lectores a mirar a su alrededor con más atención y a crecer como personas que asumen las responsabilidades que la vida les va demandando.

2 ARGUMENTO

Eduardo es un joven de quince años que vive en Foz, allí ayuda en el bar de su padre, va al instituto y pasea por la orilla del mar con su novia Paula... Y junto al mar reflexiona en soledad sobre sus dudas y pesares: le duele la ausencia de su madre, que él preferiría considerar muerta al saber que se fugó con otro hombre; siente celos de la relación de su novia Paula con Hanif, el dueño de la tienda de tablas de surf...

Pero no solo él tiene problemas, los marineros se quejan de la falta de pesca, ¿por qué se alejan los peces de la costa? Un extraño, un extranjero que vive en una furgoneta, tiene una respuesta, que parece casi la leyenda que contara un mago errante de otros tiempos: un surfista nocturno atrae a los delfines, que con sus bailes bajo la luna espantan la pesca. ¿Quién es ese inconsciente deportista?

Eduardo piensa, en un primer momento, que es su novia, pero prefiere creer que se trata de Hanif, y lo denuncia. Esa delación acarrea grandes trastornos al paquistaní cuya condición de inmigrante musulmán hace que se enciendan las iras de los pescadores que no dudan en usar la violencia.

Finalmente, se comprobará la inocencia del inmigrante, los pescadores y Eduardo admitirán su error. El chico,

además, descubrirá algunas cosas sobre la vida, las responsabilidades, el enfrentarse a la realidad y el amor verdadero.

3 AUTOR

Jaureguizar es periodista del diario *El Progreso de Lugo*. Es autor de las novelas juveniles *Todo a cen*, *A rutina corsaria*, *Balea morta ou lancha a pique*, *A cova das vacas mortas* (Premio Fundación Caixa Galicia de Literatura) y *Plastilina nos pulmóns*. También ha escrito la pieza teatral *Estación Mir*, así como varios libros para adultos, como *Fridom spik* o *As horas sucias*.

4 PERSONAJES

Eduardo tiene quince años, es reflexivo e introvertido. Disfruta escuchando Radio 3 y paseando a la orilla del mar. Quiere a Paula, su novia, pero desconfía de poder retenerla a su lado.

Emilio es el padre de Edu, quiere y respeta a su hijo y aprecia la ayuda que le presta en el bar que regenta. Emilio es silencioso y ha aprendido a seguir adelante, a pesar del dolor de la pérdida de su esposa, que le abandonó hace años.

Paula es la novia guapa, rica y malcriada de Eduardo. Disfruta violando las normas sociales: surfea desnuda, despierta a los comerciantes a cualquier hora para satisfacer sus caprichos, incita a Edu a que tome pastillas... Pero también es valiente, defiende a Hanif, el paquistaní, cuando tiene problemas, llegando incluso a recibir una perdigonada en una pierna por ello...

Hanif es un inmigrante paquistaní agradable y servicial que busca un futuro mejor. Es alto y tiene hermosos ojos verdes, sin duda una figura deslumbrante e inquietante en Foz. Pero demuestra coraje y paciencia para vencer los recelos de sus vecinos.

El Americano es un forastero, quizá griego, quizá holandés... quién sabe. Vive en una furgoneta y bebe demasiado. Su música, sus palabras y su misterio enriquecen la prosa de la vida cotidiana de Foz. Quién es este hombre solo lo sabremos al final de la novela, cuando ya se haya marchado y haya cumplido su «misión» en Foz.

Y no debemos dejar de citar a los marineros que frecuentan el bar de Emilio: **Lino**, veterano que sale a pescar porque no le llega con la pensión; **Andrés**, el patrón de uno de los barcos... serán sus conversaciones las que hagan llegar a los lectores el aire lleno de salitre de Foz.

5 TEMAS

Gracias a las vivencias de Eduardo y de su padre, Emilio, los adolescentes pueden analizar las suyas propias. Este libro tan pegado a la actualidad pretende sin duda abrir el foco de la mirada de los lectores, que con quince o dieciséis años suelen estar demasiado centrados en su «novela personal».

□ Podrán descubrir que **tienen responsabilidades** con su familia y con su comunidad. Las pastillas, el sexo y el alcohol están presentes en estas páginas, se habla de todo ello sin sermonear, pero poniendo de manifiesto que cada una de nuestras actuaciones tiene sus consecuencias.

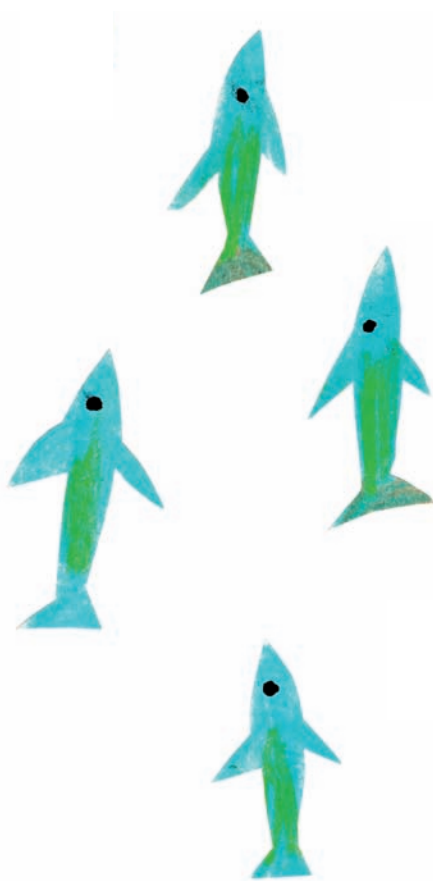
□ Además, las experiencias de Edu llevan a cuestionarse también la **necesidad de convivir con el dolor**, con la pérdida de los que queremos y con la muerte.

«Pero sabiendo que lo que nos queda es tirar para adelante con valentía». (Pág. 26).

□ Y **valentía** muestra de sobra Hanif, el inmigrante, ante los prejuicios de sus vecinos. Esos prejuicios que se superan conociéndose y respetándose mutuamente. Mirando al otro no como a un extraño, sino como a un igual.

A C T I V I D A D E S

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación para realizar antes de leer el libro, y así suscitar el interés por su lectura, y después de leerlo, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.



ANTES

DE LA LECTURA

SALITRE

Antes de leer el libro, podríamos proponer a los alumnos que expresen todo lo que les sugiere la palabra «salitre», que da título a la historia. Podemos preguntarles: ¿Qué es el salitre? ¿Qué otras palabras se relacionan con ese término? ¿Qué sentimientos o emociones asociarían al salitre? ¿Dónde tendrá lugar un relato titulado así?

I LEGALES

Antes de iniciarse la novela, el autor nos ofrece un fragmento de una canción del grupo Ilegales, lo leeremos y, si es posible, se escuchará la canción en el aula. ¿Qué papel creen que va a jugar un tipo que hace surf en *Salitre*?

Sugeriremos que cada uno escoja su «momento musical» preferido o su canción favorita. Con todo ese material, se realizará un montaje musical que quizá pueda servir de banda sonora a la lectura de nuestro libro.

F O Z

Se leerá el primer párrafo y pediremos a los jóvenes que se informen sobre el pueblo al que nos va a llevar el novelista: Foz.

Formaremos tres grupos que elaborarán trabajos sobre estos aspectos:

- Historia de Foz.
- Condiciones socioeconómicas de Foz.
- Paisajes, lugares de interés, gastronomía, fiestas...

Cada grupo expondrá su trabajo en el aula y aportará un mural que se colgará en la misma, para ayudar a comprender y enmarcar esta novela.

PALABRAS DEL MAR

Leeremos las páginas 9, 10 y 11, las tres primeras del relato. En ellas se da cuenta de la relación de Eduardo, el protagonista, con su padre y con su madre ausente. Propondremos que se inspiren en esos párrafos para describir en una o dos páginas su propio contexto familiar.

Posteriormente, conversaremos sobre esos escritos y se reflexionará sobre las dificultades y satisfacciones que proporciona la familia.

PRENSA MARINERA

En Foz la pesca ha sido tradicionalmente la principal actividad de sus gentes, como en toda la costa gallega. Pediremos que durante unos días lean la prensa y recopilen noticias relacionadas con el sector pesquero, especialmente en Galicia.

Se elaborará un dossier con los artículos recogidos y se analizarán, entre otras, cuestiones como:

- Problemas del sector.
- Perspectivas de futuro.
- Forma de vida de los pescadores.

RADIO

A Eduardo le gusta escuchar Radio 3. ¿Qué emisoras suelen sintonizar los lectores? Conversaremos sobre sus gustos radiofónicos.

Les invitaremos a que se informen sobre la programación de Radio 3 y escucharemos alguno de sus programas en el aula. Así conoceremos mejor al personaje que va a protagonizar *Salitre*.

DESPUÉS

DE LA LECTURA

GUÍA MUSICAL

La novela se abre citando a Ilegales y los personajes se refieren en muchas ocasiones a grupos y canciones que tienen especial significado para ellos: Bob Marley, B. B. King, Beastie Boys...

Pediremos a los lectores que recopilen todas las citas musicales de este libro y que elaboren un catálogo de los intérpretes y sus obras.

Finalmente, se escucharán sus músicas en el aula. Así nos aproximaremos a los sentimientos de las criaturas que moran en este Foz literario.

BLOGS VIAJEROS

El Americano, antiguo campeón de surf, que tan importante papel juega en la adolescencia de Eduardo, bien podría haber contado sus andanzas en un blog.

Sugeriremos a los lectores que naveguen por la red y que busquen *blogs* en los que viajeros cuenten sus avatares por mar y tierra. Comentaremos en clase sus experiencias.

AFORISMOS ERRANTES

El Americano habla casi como un antiguo oráculo. Algunas de sus frases son verdaderos aforismos:

«El amor verdadero es como el coche que no consume gasolina: todos lo buscan, pero todavía nadie lo ha encontrado». (Pág. 29).

También Hanif pronuncia hermosas palabras:

«En mi país, quiero decir Paquistán, se dice que la luz de la noche ilumina las mentiras». (Pág. 36).

Pediremos que recojan comentarios de este tipo, que abundan en la novela, y que conformen con ellos una obrita que podría titularse *Aforismos errantes*.

HISTORIAS DE ALLENDE LOS MARES

¿Cómo era la vida de Hanif en Paquistán? ¿A quiénes ha dejado atrás? ¿Se escribirá con ellos? Les pediremos que, por parejas, recreen el pasado de Hanif y que redacten una posible correspondencia entre él y un amigo o familiar que viva en Paquistán.

LOS JÓVENES SON NOTICIA

Jaureguizar, el autor, nos presenta a Paula y Eduardo pasando sus noches de ocio, como dos jóvenes normales, no evita

escribir sobre conductas que pueden ser criticables: consumo de pastillas, surf nocturno, molestias a los comerciantes, conducción irresponsable, sexo no seguro... ¿A qué obedecen esas actitudes? ¿Qué opinan los lectores, próximos a ellos por edad e intereses?

GRAN SOL

«Cierto era que los marineros más jóvenes estaban embarcados, pero esos iban lejos: al Gran Sol, al Golfo de Vizcaya o a las Azores». (Pág. 55).

Sugeriremos que hagan una pequeña investigación sobre esos caladeros en los que faenan durante muchas semanas los jóvenes pescadores de Foz.

También podemos proponerles leer el libro *Gran Sol*, de Ignacio Aldecoa, donde podrán conocer algo más sobre la vida y sentimientos en el mar de los pescadores de altura.

TARDES OCIOSAS

El escritor nos relata varias escenas en las que podemos ver a los protagonistas pasando sus ratos de ocio. Sugeriremos que escriban relatos en los que cuenten pequeñas historias, relacionadas con su propia forma de pasar una tarde de sábado, y después podrán leerse en clase.

LA TIENDA DE...

Hanif y su tienda tienen un papel destacado en el argumento de la novela. Personajes inmigrantes, como él, y establecimientos similares ya están presentes

en cualquier localidad. Propondremos que escriban relatos protagonizados por personas como Hanif. Seguro que alguno de los lectores pueden hacerlo en primera persona. Los escritos pueden servir para que nos conozcamos mejor y evitemos episodios como los ataques de los marineros a la tienda de Hanif.

REENCUENTRO

La novela termina con la llamada de la madre de Eduardo. ¿Qué tendrá que decirle después de estos años? ¿Cómo afectará su «resurrección» al muchacho? Que los alumnos pongan en común sus ideas sobre la figura de la madre y el posible desenlace de su llamada.